

Conférences et communications / Conferences and seminars

« Revolts in Wartime: Central Asia Facing the Military Draft of 1916 », Orient Institut Istanbul, 8 oct. 2012.

« Révoltes anticoloniales pendant la Grande Guerre : L'Asie centrale face à la conscription militaire en 1916 », Cycle de conférence de IISMM, 17 janvier 2012.

« Le mouvement *basmachi* en Asie centrale » dans le cadre du séminaire « Révoltes et contestation du Kurdistan à l'Asie centrale (XX-XXI^e siècle) », animée par G. Dorronsoro et C. Drieu, Ehess, 29 avril 2012.

« Tensions et enjeux et tensions des mises en récit des révoltes de 1916 au cinéma. Deux exemples : *Avant l'aurore* (1934) et *Amangueldy* (1938) » (4 h), dans le cadre du séminaire « Pratiques cinématographiques dans les mondes musulmans », animé par A. Devictor, S. Mervin, J.-C. Penrad et C. Drieu, Ehess, 22 mars 2012.

« L'imaginaire nationaliste : le cinéma ouzbek de l'entre-deux-guerres (1924-1937) » dans le cadre du séminaire d'Agnès Devictor « histoire et cinéma », Paris I, 14 février 2012.

« Révoltes anticoloniales dans la Grande Guerre : l'Asie centrale face à la conscription militaire en 1916 » dans le cadre du séminaire « Révoltes et contestation du Kurdistan à l'Asie centrale (XX-XXI^e siècles) » animé par G. Dorronsoro et C. Drieu, Ehess, 6 décembre 2011.

« Image, religion, manipulation : communistes, musulmans et musulmans communistes dans la propagande antireligieuse en Ouzbékistan (1924-1937) », séminaire « Anthropologie visuelle des pratiques rituelles » de Jean-Claude Penrad, Ehess, 23 mai 2011.

Débat autour du film *L'Emigrant* de K. Yarmatov (Tadjikistan, 1934) dans le cadre du cycle « Sciences sociales et cinéma », Ehess, 6 avril 2011.

« Laïcisation autoritaire en Ouzbékistan : cinéma et politique antireligieuse (1924-1937) », séminaire « Histoire de l'image, lectures des images » d'Omar Carlier, Paris VII-Diderot, 29 novembre 2010.

« Cinéma, révoltes anticoloniales et lutte des classes : la décolonisation de l'Asie centrale (1916-1938), conférence internationale « Il était une fois les indépendances africaines... La fin des empires ? », organisée par le CEAf à l'Ehess, 21-22 octobre 2010.

« L'acculturation par le film : la propagande antireligieuse en Ouzbékistan (1919-1937) », séminaire de l'IISMM/EHESS « Pratiques cinématographiques : figures de l'islam et de ses mondes » de S. Mervin, J.-C. Penrad, M. Tabet, A. Devictor et C. Drieu, Ehess, 15 avril 2010.

« La fiction nationale : cinéma et politique en Ouzbékistan (1924-1937) », séminaire du CERCEC/CETOBAC « L'Asie Centrale dans tous ses états » de I. Ohayon, J. Thorez, A. Ducloux, S. A. Dudoignon, CERCEC/CETOBAC/EHESS, 10 déc.

« Cinéma et nation – l'exemple de l'Ouzbékistan (1924-1937) », séminaire « Histoire de l'image, lecture des images » d'Omar Carlier, Paris VII-Diderot, 9 novembre 2009.

« Reconsidérer les révoltes de 1916 en Asie Centrale », conférence internationale « Le Turkestan colonial : une colonie pas comme les autres ? », MSH, Paris, 19-20 mai 2009.

« Exotisations/Colonisations : Vues et Voies russes », table-ronde organisée par les Universités de Lausanne et de Genève, Lausanne, 16 décembre 2008.

« Anti-religious Propaganda in Films », Journée d'études (workshop) « Islamic Institutions and Muslim Culture in the Interwar Soviet Union (1919-1939) », Halle, Allemagne, 11-12 décembre 2008.

« Soviet Cinematographic 'Orientalism' », conférence « Soviet and Post-Soviet Studies on the Caucasus and Central Asia: Between Scholarship and Politics », Bonn, 15-17 octobre 2008.

« How Natives Took Hold of the Camera, and How They Lost It (Uzbekistan, 1931-1936) », panel: « New Perspectives on Russian and Soviet Colonialisms », conférence annuelle 2008 *Central Eurasian Studies Society*, Washington (Georgetown University), 18-21 septembre 2008.

« Vestiges de l'empire soviétique en Asie centrale (Ouzbékistan) », intervention lors de la journée d'étude « *L'URSS - paradis, enfer ou purgatoire ?* », 11 septembre 2008, MuCEM (Musée des Civilisations d'Europe et de la Méditerranée). « 'National in Form, Socialist in Content': The Highest Stage of Russian Cultural Imperialism », intervention à la conférence ASN / Sciences Po, Paris 3-5 juillet 2008.

« Les natifs passent derrière la caméra : résistances, dépossession (1931-1937) », intervention lors de la journée d'études « Un empire s'éteint, des nations s'éveillent ! : Cinéma, construction et déconstruction nationales (1896-1937) – Turquie, Caucase, Asie Centrale, Iran. », le 21 mars 2008, organisée par l'IISM (Institut d'études de l'Islam et des Sociétés du Monde Musulman), l'UMR – 8032 « Etudes turques et ottomanes » (CNRS, EHESS, Collège de France) et le CRREA (Centre de Recherches Russes et Euro-Asiatiques). EHESS / Amphithéâtre du 105 Bd Raspail.

« La perception de l'autre dans le cinéma de fiction en Ouzbékistan (1919-1937) », intervention lors de la Conférence Jeunes Chercheurs / INALCO, Paris, 21 et 22 février 2008.

« Le film *Avant l'aurore* de Suleiman Khojaev (Ouzbékistan, 1933) et la représentation de la Russie Impériale », intervention dans le cadre du séminaire « Sources et méthodes » CERCEC/EHESS, le 11 janvier 2008.

« Central Asian Fiction Films as a Tool for History », intervention lors de la conférence internationale « The Central Asian Studies : History, Politics and Society », Université de Tsukuba, Japon, 14-17 décembre 2007.

« Cinéma et société en Ouzbékistan (1924-1937). Une nation s'éveille... ? », intervention lors de la Journée d'Etudes Centrasiatiques, Réseau Asie – IMASIE (Institut des Mondes Asiatiques, CNRS/FMSH, Paris) / IFEAC, Paris, les 26 et 27 octobre 2007.

« Du muet au parlant : cinéma et sociétés en Ouzbékistan (1924-1937) », intervention lors de la Journée d'Etudes Turques (Centre d'Histoire du domaine turc – EHESS / Etudes turques et ottomanes – CNRS), 26 mars 2006.

« L'activité cinématographique de 1924 à 1937 à travers les documents des Archives Nationales », IFEAC – Tachkent, le 14 décembre 2005.