

MAXIME DUROCHER
Tel. : 06-11-86-66-80
Mail : maxime.durocher@yahoo.fr

Postdoctorant, Sorbonne-Université et Musée du Louvre, Département des Arts de l'Islam (2018-2019)
Projet de recensement des Archives scientifiques sur le Patrimoine islamique Syrien et Irakien (PAPSI).

Chercheur associé au CETOBaC

Centre d'études turques, ottomanes, balkaniques et centrasiatiques, CNRS – Collège de France – EHESS, Paris.

CURSUS

- 2012-2018 **Doctorat en archéologie islamique**, Sorbonne Université / Labex RESMED / UMR 8167 Orient et Méditerranée, sous la direction de M. le Professeur Jean-Pierre Van Staëvel.
Thèse: *Zāwiya et soufis dans le Pont intérieur des Mongols aux Ottomans. Contribution à l'étude des processus d'islamisation en Anatolie médiévale (XIII^e-XV^e siècles)*, soutenue le 22 septembre 2018.
- 2010 **Diplôme pratique de langues et civilisations orientales (DPLCO)**, Turc, INALCO (Paris) et İstanbul Üniversitesi (Istanbul)
- 2009 **Certificat de langues et civilisations orientales (CLCO)**, Persan, INALCO (Paris)
- 2009 **Master en histoire de l'art et archéologie**, Université Paris-Sorbonne, sous la direction de Mme Barrucand et M. Van Staëvel (mention Très Bien)
Mémoire : *Les décors figuratifs sculptés sur pierre de Konya à l'époque seldjoukide*
- 2006 **Licence en histoire de l'art et archéologie**, Université Rennes II et Paris-Sorbonne
- 2003 Baccalauréat général, série littéraire, spécialité Latin, Lycée Notre-Dame des Marais, Fougères

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- 2017-2018 **Postdoctoral Fellow**, Alexander von Humboldt Kolleg for Islamic Intellectual History, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn (dir. Prof. Judith Pfeiffer)
Projet de recherche : *The Menāḳīb-nāme-i Şeyḫ Nusret-i Ḥorasānī (Süleymaniye, Laleli 1503) in its Historical and Archaeological Context : Critical Edition and Analysis of an Unpublished Ottoman Hagiography related to a Medieval Shrine.*
- Oct. 2015 – Mars 2016 **Bibliothécaire, chargé du signalement des manuscrits ottomans dans Calames**, Bibliothèque universitaire des langues et civilisations (BULAC), Paris
- 2012-2015 **Contrat doctoral du Laboratoire d'Excellence Religions et Sociétés dans le Monde Méditerranéen** (LabEx RESMED)
- 2010-2012 **Bibliothécaire adjoint spécialisé**, BULAC, Paris
- 2007-2009 **Moniteur-étudiant**, Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), Paris

Enseignement

2018-2019 : Chargé de cours à Sorbonne Université, UFR Art et Archéologie

TD (28h) et CM (12h) en Licence 2 : Arts et architecture des pays d'Islam (750-1516)

2012-2015 : Moniteur à l'université Paris-Sorbonne dans le cadre d'un contrat doctoral
Chargé de cours, Arts des pays d'Islam, 2012-2014

Cours de Licence 2 : Introduction à l'histoire de l'art et l'archéologie des Pays d'Islam (1^{er} semestre, 56h de TD)

Cours de Licence 3 : Lecture de documents archéologiques (2nd semestre, 24h de TD)

Chargé de cours, Arts des pays d'Islam, 2014-2015

Cours de Licence 2 : Introduction à l'histoire de l'art et l'archéologie des Pays d'Islam (1^{er} semestre, 36h de TD)

Cours de Licence 1 : Initiation aux Arts de l'Islam (2nd semestre, 30h de TD)

PARTICIPATION A DES PROJETS DE RECHERCHE FRANÇAIS ET INTERNATIONAUX

Crossing Frontiers: Christians and Muslims and their art in Eastern Anatolia and the Caucasus, Junior Project Member, Getty Connecting Art Histories Project / Courtauld Institute, Londres (2015-2018)

Ce projet, dirigé par Antony Eastmond (Courtauld Institute, Londres), s'intègre dans le programme « Connecting Art Histories » de la fondation Getty ([http://www.courtauld.ac.uk/crossingfrontiers.](http://www.courtauld.ac.uk/crossingfrontiers)) L'objectif principal est l'étude des interactions des différentes cultures en Anatolie et dans le Caucase à l'époque médiévale à partir de l'analyse des vestiges architecturaux et des productions artistiques. Trois séjours de recherches ont eu lieu en 2016 et 2017 (Turquie, Arménie, Géorgie) et une rencontre internationale avec un projet jumeau dirigé par Scott Redford (SOAS) à Londres en juillet 2017. Un quatrième séjour à Jérusalem est prévu en décembre 2018.

Atlas de l'Islam médiéval, UMR 8167 Orient et Méditerranée Equipe Islam Médiéval, Université Paris-Sorbonne and CNRS

Edition, avec M. Van Staëvel, du chapitre intitulé « Topographies du sacré », réunissant les travaux d'une dizaine de contributeurs.

Projet dirigé par Sylvie Denoix (CNRS) qui inclut la réalisation d'un atlas (à paraître en 2019) et de ressources documentaires mises en lignes (cartes interactives, vidéos).

Kalila wa Dimna, projet de recherche dirigé par Eloïse Brac de la Perrière (Université Paris-Sorbonne) et Annie Vernay-Nouri (Bibliothèque nationale de France) 2012-2016

Etudes de manuscrits à peinture moderne de Kalila wa Dimna et de leurs modèles médiévaux. Participation à la préparation de l'exposition *Paroles de Bêtes (à l'usage des princes), les fables de Kalila wa Dimna*, Institut du Monde Arabe, septembre 2015-janvier 2016 et rédaction d'un catalogue didactique à destination des jeunes publics.

Participation au catalogue en ligne du Musée des Tissus, Lyon

Rédaction de notices pour des pièces de céramiques ottomanes. Projet dirigé par Sandra Aube (CNRS) et Maximilien Durand (MTMAD Lyon).

BOURSES ET PRIX

- | | |
|------------|---|
| 2018 | Brill Publishers Best Paper Prize in Architecture History (avec P. Ivanova, Harvard University), <i>Symposia Iranica, Third Biennial Conference on Iranian Studies</i>, 11-12 avril 2017, Pembroke College, University of Cambridge. |
| 2015 | Bourse de la fondation Max Van Berchem pour la participation au <i>15th International Congress of Turkish Art</i> , Naples, Università L'Orientale, Septembre 2015. |
| 2013, 2008 | Bourses pour un séjour de recherche de courte durée (BCD) , Institut Français d'Études Anatoliennes (IFEA), Istanbul. |

PUBLICATIONS

Articles et chapitres d'ouvrages

“Akhi lodge, Akhi architecture, or Akhi patronage ? Architecture of Fotovvat-Based Associations in Medieval Anatolia”, in L. Ridgeon (éd.), *Javanmardi: The Ethics and Practice of Persianate Perfection*, Londres, Gingko, 2018, p. 98-132.

“Tāz̄ya: a fourteenth century complex and its chronology”, *Acts of the 15th International Congress of Turkish Art*, organisé par Michele Bernardini, Università di Napoli L'Orientale, Naples, 16-18 September 2015 (sous presse).

“Figures ailées et aigles bicéphales, le décor figuré d’époque seldjoukide et l’iconographie du pouvoir à Konya au prisme des échanges avec Byzance”, dans E. Yota, *Byzance et ses voisins*, actes du colloque (mars 2015), Berne, Peter Lang, 2018 (sous presse).

“Entre architecture ‘Turco-islamique’ et ‘Derviches colonisateurs’ : revisiter les zaviye-s en Anatolie médiévale”, in P. Blessing (ed.), *Architectural Models, Mobility, and Building Techniques Modes of Transfer in Medieval Anatolia, Byzantium, and the Caucasus*, Special issue of *Funūn/ kunsttexte.de*, septembre 2014.

Comptes-rendus et évaluations d’articles et d’ouvrages

D. Beyazit, *Le décor architectural artuqide en pierre de Mardin placé dans son contexte régional. Contribution à l’histoire du décor géométrique et végétal du Proche-Orient des XII^e-XV^e siècles* (Archaeopress : 2016), in *Bulletin Critique des Annales Islamologiques*, 32, 2018.

Z. Yürekli, *Architecture and Hagiography in the Ottoman Empire: the Politics of Bektashi Shrines in the Classical Age* (Ashgate: 2012), CAA Reviews (<http://www.caareviews.org>), avril 2017.

I. Ascerić-Todd, *Dervishes and Islam in Bosnia: Sufi dimensions to the Formation of Bosnian Muslim Society* (Brill: 2015), in *Bulletin Critique des Annales Islamologiques*, 31, 2017.

A. Eastmond (ed.), *Viewing Inscriptions in the Late Antique and Medieval World* (Cambridge University Press: 2015), in *Bulletin Critique des Annales Islamologiques*, 31, 2017.

F. Georgeon, N. Vatin, G. Veinstein, *Dictionnaire de l’Empire Ottoman* (Fayard : 2015), in *Revue des mondes musulmans et de la Méditerranée* (<https://remmm.revues.org/9511>)

P. Blessing, *Rebuilding Anatolia after the Mongol Conquest. Islamic Architecture in the Lands of Rūm 1240-1330* (Ashgate: 2014), in *Bulletin Critique des Annales Islamologiques*, 30, 2016.

K. Rizvi, *The Safavid Dynastic Shrine: Architecture, Religion and Power in Early Modern Iran* (I.B. Tauris: 2011), in *Abstracta Iranica*, 34-35-36, 2016.

PARTICIPATIONS A DES CONFERENCES INTERNATIONALES

- “Between History and Myth: the Building of a Medieval Zāwiya and its Foundation Tale in an Early Ottoman Hagiography”, *Fifth Annual Conference of the British Association of Islamic Studies*, University of Exeter, 9-11 avril 2018.
- Avec P. Ivanova (Harvard University), “Mapping Artisan’s Signatures in Medieval Anatolia in the 12th-15th Century”, *Symposia Iranica, Third Biennial Conference on Iranian Studies*, 11-12 avril 2017, Pembroke College, University of Cambridge. Brill Publishers Best Paper Prize in Architecture History.
- “Tāzya (Gümüştöpe): a fourteenth century Sufi complex”, *15th International Congress of Turkish Art*, organisé par Michel Bernardini, Università di Napoli L’Orientale, Naples, 16-18 septembre 2015.
- “ ‘Soufis à la campagne’ : Preliminary research on three Rifā‘ī zāwiya-s in Medieval Anatolia”, *IMPACT Colloquium on Late Medieval and Early Modern Islamic Intellectual History*, organisé par Judith Pfeiffer, St Cross College, Oxford University, Oxford, 25 juillet 2015.
- “Nike-s et aigles bicéphales : décor sculpté et iconographie princière seldjoukides au prisme des échanges avec Byzance”, colloque international *Byzance et ses voisins : art, identité, pouvoir*, organisé par Elisabeth Yota, Université Paris-Sorbonne, Centre André Chastel, Paris, 19-20 mars 2015.
- “The question of ‘Akhī architecture’ : a historiographical approach”, *International Symposium Ahilik and Javanmardi in Muslim Societies*, organisé par Lloyd Ridgeon and Riza Yıldırım, British Institute for Persian Studies et İpek University, Ankara, 29-30 mars 2014.

SÉMINAIRES ET PUBLICATIONS UNIVERSITAIRES

Février 2018: “The contribution of documentary sources and material evidences to the history of Sufism in medieval Anatolia”, Alexander von Humboldt Kolleg for Islamic Intellectual History, Université de Bonn

Novembre 2017: “The menākībnāme of Shaykh Nusrat in its historical and architectural context, preliminary remarks”, Alexander von Humboldt Kolleg for Islamic Intellectual History, Université de Bonn

Mars 2017: “The *zāwiya* of Shaykh Nuṣrat, some remarks about rural *zāwiyas* in medieval Anatolia”, Alexander von Humboldt Kolleg for Islamic Intellectual History, Université de Bonn

Janvier 2017: “Le saint et l’historien : l’architecture des *zāwiya*-s dans le cadre de l’histoire de “l’Art Turc” des Seldjoukides aux Ottomans”, séminaire de F. Hitzel, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris

Novembre 2016: Présentation du projet « Crossing Frontiers », séminaire de master de I. Rapti, Ecole Pratique des Hautes Etudes, Paris

Septembre 2015: *Art Turc ? Histoire d’une notion problématique / Türk Sanatları ? Sorunlu bir Kavramın Kısa Öyküsü*, présentoir, bibliothèque de l’IFEA, co-écrit avec Ekin Akalın, http://www.ifea-istanbul.net/index.php?option=com_k2&view=itemlist&layout=category&Itemid=566&lang=fr

Mai 2015: “Un parallèle oriental : architecture et culte des saints en Anatolie médiévale, notes historiographiques”, séminaire commun Islam Medieval (UMR 8167)

Janvier 2015: “Les dimensions profanes d’une architecture religieuse : étude de l’architecture des zawiye-s en Anatolie tardo-médiévale”, Journées doctorales, *L’espace sacré et l’espace profane en Archéologie*, Paris-Sorbonne Université – INHA, Paris

PROSPECTIONS ET FOUILLES ARCHEOLOGIQUES

- 2014, 2015 and 2017 **Prospections archéologiques dans la vallée du Yeşilirmak, Turquie** (Amasya, Tokat, Niksar et leur région), avec P. Ivanova (Harvard University) en 2017.
- 2013 **Fouilles à İğiliz**, Maroc, dirigé par J-P. Van Satével (Paris-Sorbonne), A. Ettahiri (INSAP, Rabat) and A. Fili (Université El-Jadida)
- 2006 **Fouilles à Alès**, dirigé par F. Olmer (CNRS Lattes)

COMPETENCES LINGUISTIQUES ET INFORMATIQUES

Langues

Anglais, Turc (courant) ; Espagnol, Italien (lu)
Turc Ottoman, Persan (lu) ; Arabe classique (bases)

Informatique

Office, Adobe Illustrator et Photoshop
Formation aux SIG ArcGis et QGIS (ED 124 et CNRS)
Catalogage (Unimarc, EAD and DublinCore).